

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение – детский сад № 7 хутора Джумайловка**

**«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ ПО НОТНОЙ ДОРОЖКЕ»  
Современные формы сотрудничества музыкального  
руководителя в ДОУ с семьями воспитанников.**

**Муз. руководитель:  
Смирнова Ирина Анатольевна**

**2016г.**

## **1. Пояснительная записка**

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

«Музыка для ребёнка — мир радостных переживаний. Чтобы открыть этот мир у ребёнка, надо развивать его способности и прежде всего музыкальные» - эти слова Н.Ветлугиной я беру за основу в своей многолетней работе с детьми и их родителями. Ведь музыкальное воспитание является одним из главных видов деятельности детей, а главное, это самая приятная, прекрасная и доступная форма общения взрослого и ребёнка.

## **2. Актуальность**

Мой многолетний опыт работы с дошкольниками всё больше подтверждает, что эту работу нам необходимо проводить вместе с родителями и тогда результат превосходит все наши ожидания. Всё чаще родители более заинтересованно относятся к развитию художественно-эстетических способностей наших детей. Они активно участвуют в жизни дошкольного учреждения, помогают детям получить дополнительное образование в ДШИ, в ДК, в хореографических студиях. Педагоги и родители выполняют одну совместную задачу: научить детей воспринимать и любить прекрасное в окружающей жизни и в искусстве.

В моей работе мы немало внимания уделяем созданию развивающей среды, той атмосферы прекрасного, которая рождает у детей чувство повседневного общения с чем-то необычным и удивительным, которое воспитывает тонкий вкус, вызывает положительные эстетические эмоции и любовь к окружающему миру. Звуковая среда, в которой находятся наши дети, одно из важнейших средств художественно-эстетического воспитания. Я стараюсь создать потребность постоянного общения с прекрасной музыкой, которая сопровождает не только интегрированные занятия, но и все режимные моменты. Теперь уже невозможно себе представить утреннюю гимнастику без ритмичной современной и классической музыки из репертуара программы А.Бурениной «Ритмическая мозаика». Дети учатся расслабляться через освоение своего собственного тела, они стали более внимательны и заинтересованы в том, чтобы стать лучше, пластичнее и музыкальнее. Музыка композиторов-классиков и современников, народная и детская поэзия которую я использую при разучивании ритмических и танцевальных движений, постановке композиций, развивают детское творческое мышление, воспитывает интерес и любовь к творчеству русского народа.

Но приобщение детей к искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с

семьей. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой, поэзией, художественным творчеством.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества художественно-эстетического воспитания дошкольников.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Для реализации поставленной цели были определены **задачи:**

- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);
- Способствовать общему развитию детей средствами музыки.
- Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.
- Совершенствовать процесс взаимодействия через привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

### **3. Формы работы взаимодействия с семьёй:**

1. **Музыкальная НОД** (открытые музыкальные занятия). Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (например День открытых дверей):

- 1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- 2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

### **2. Мастер-классы, занятия-практикумы.**

1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);

2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

### **3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации .**

С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

### **4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.**

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- Фотографии занятий, выступлений.

### **5. Индивидуальные беседы с родителями.**

### **6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.**

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком».

## **7. Папки – передвижки.**

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду»:

- «Музыкальные игры в детском саду»,
- «Ваш ребёнок любит петь?»,
- «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,
- «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,
- «Как в жизнь приходит музыка...»,
- «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

## **4. Результаты деятельности:**

Систематическая, целенаправленная и слаженная работа педагогического коллектива, музыкального руководителя с семьями воспитанников, затрагивающая различные аспекты воспитания и развития дошкольников, дала ощутимые положительные результаты.

Такой серьёзный подход в процессе систематической совместной деятельности по музыкальному воспитанию с семьёй позволил мне и родителям приобрести ряд необходимых компетенций:

мотивационная компетенция: развитие потребности в обогащении эмоционального мира ребенка за счет организации праздников на основе семейных традиций;

коммуникативная компетенция: обогащение опыта взаимодействия и общения между всеми участниками педагогического процесса, развитие навыков сотрудничества в совместной деятельности во время подготовки праздников и их проведения;

информационная компетенция: содействие осознанию значимости создания и сохранения семейных традиций, их воспитательных влияний на развитие детей дошкольного возраста и основ организации семейных праздников;

технологическая компетенция: это, скорее, прерогатива педагогического коллектива, работа которого призвана содействовать активному и осознанному овладению родителями умения организации разнообразных семейных досугов и праздников в условиях семейного воспитания, игрового взаимодействия с детьми во время праздника и в повседневной жизни.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы. Доверительное,

доброжелательное отношение друг к другу помогает взрослым понять мир ощущения детей. За последние три года, участие родителей в праздниках (участники театрализованного представления) увеличилось на 30%. Родители, которые выбрали активную позицию стали нашими соратниками, у них появляется мотивация, интерес к различным воспитательным направлениям, которые мы предлагаем.

И, в итоге, повышается эффективность музыкального воспитания детей, наблюдается улучшение показателей по диагностике музыкальных способностей, большая часть выпускников продолжает заниматься музыкой, хореографией, живописью, театральным искусством.